



.....
36. INTERNATIONALES KINDERFILMFESTIVAL/
22.09. – 29.09.2013

Anregungen für den Unterricht

FOR NO EYES ONLY

FOR NO EYES ONLY

Deutschland 2013

Regie: Tali Barde

Spielfilm, Farbe / 97 min

Empfohlen ab 14 Jahren

Themen

Kriminalfilm, Freundschaft, Liebe, Privatheit und Öffentlichkeit

Inhalt

Nachdem sich Sam beim Hockeytraining eine üble Verletzung zugezogen hat, fällt es ihm schwer, eine neue Freizeitbeschäftigung zu finden. Eines Abends stößt er auf eine Spähsoftware, mit der er seine Schulkameraden heimlich über deren Webcams beobachten kann. Das findet er auf jeden Fall besser, als fernzusehen oder Playstation zu spielen! Denn so kommt er nicht nur seiner Mitschülerin Livia näher, er wird auch in seinem Verdacht bestätigt, dass bei dem Neuen in der Klasse etwas nicht stimmt. Oder wieso hat er ein Messer im Zimmer? Bei Livia und Sam wächst die Neugier und langsam auch die Angst ...

Einstimmung auf den Film FOR NO EYES ONLY

Sichtungsauftrag Filmästhetik

FOR NO EYES ONLY ist ein Krimi. Die Spannung wird durch filmästhetische Mittel auf den verschiedenen Gestaltungsebenen erzeugt.

Teilt Euch in zwei Gruppen auf und versucht während der Filmrezeption besonders auf die Spannungserzeugung zu achten.

- Gruppe 1: Wie erzeugt die **Kamera** Spannung im Film? Achtet in diesem Zusammenhang auf diese Gestaltungsmittel:

Kameraperspektive: Froschperspektive, Vogelperspektive, Schrägsicht

Einstellungsgrößen: Das Verhältnis des abgebildeten Objekts in seinem Abstand zur Kamera

Licht und Schatten

- Gruppe 2: Wie erzeugt die **Filmmusik** Spannung im Film? In welchen Szenen wurde Musik eingesetzt? In welchen Szenen wurde auf Musik verzichtet? Welche Wirkung hat die Filmmusik in den einzelnen Szenen?

Aufgaben zum Film FOR NO EYES ONLY

- **Auswertung Sichtungsauftrag**

Besprecht Euch in den zwei Gruppen. Was ist Euch im Film aufgefallen? Sammelt Eure Ergebnisse und stellt sie anschließend der anderen Gruppe vor.

- **Figurenanalyse**

Sam und Livia sind die Protagonisten im Film FOR NO EYES ONLY.

Diskutiert in der Klasse folgende Fragen:

- Wer ist Sam? Was erfahren wir über ihn im Film? Welche Eigenschaften würdest Du Sam zuschreiben? Was ist ihm wichtig?
- Wer ist Livia? Was erfahren wir über sie im Film? Welche Eigenschaften würdest Du Livia zuschreiben? Was ist ihr wichtig?
- Wie kommt es dazu, dass Livia davon erfährt, dass Sam sich Zugriff auf alle Webcams verschafft hat?



- Was mögen die beiden aneinander? Warum verstehen sie sich so gut? Was schweißt sie zusammen?

- **Filmvergleich DAS FENSTER ZUM HOF**

(Anmerkung: DAS FENSTER ZUM HOF ist von der FSK ab 16 Jahren freigegeben)

In einem Interview mit dem Regisseur Tali Barde erzählt dieser, dass die Handlung im Film FOR NO EYES ONLY von Alfred Hitchcocks Film DAS FENSTER ZUM HOF inspiriert ist. Schau Dir den Film DAS FENSTER ZUM HOF an.

- Findest Du neben der Handlung auch gestalterische Merkmale, die Dich an FOR NO EYES ONLY erinnern?



- Paratextuelle Elemente des Films: Vergleiche die beiden Filmplakate miteinander. Sind sie ähnlich gestaltet? Was fällt Dir auf?
- Welche Gründe könnte es geben, dass manche Regisseur/innen Filme machen, die sie an andere Filme anlehnen?

- **Themen im Film: Privatheit und Öffentlichkeit, Internet**

- Als Livia und Sam am See sind, fragt Livia: „Kannst du dir eigentlich noch ein Leben ohne Internet vorstellen? Was würde dir denn fehlen?“. Diskutiert diese Frage in der Klasse.
- Was hat der Film zum Thema „Privatheit und Öffentlichkeit“ zu sagen? Wo liegen die Grenzen von Privatheit und Öffentlichkeit? Wann verschieben sich diese Grenzen? Was kannst du aus dem Film vielleicht für deinen Umgang mit den Medien mitnehmen?

Praktische Aufgabe zum Film FOR NO EYES ONLY

Nach dem Tag am See ist Livia bei Sam zu Hause und entdeckt, dass er heimlich auch Aufnahmen von ihrer Webcam gemacht hat. Wutentbrannt verlässt sie das Haus. Sam versucht sie aufzuhalten und sie anzurufen, um sich bei ihr zu entschuldigen, doch sie nimmt nicht ab. Niedergeschlagen bleibt er in seinem Zimmer zurück und versucht sich die Nacht über mit Kaffee wach zu halten, um die Webcam von Aaron, dem verdächtigen Jungen, live mitzuverfolgen. Aber stundenlang passiert nichts. Er hat Zeit nachzudenken und lässt den Tag Revue passieren. Versetze Dich in seine Situation: Was denkt er? Was fühlt er? Was wünscht er sich? Worüber grübelt er? Was bereitet ihm Sorgen? Schreibe einen inneren Monolog.