

LOLA AUF DER ERBSE

Deutschland 2014

Filmlänge: 90 min.

Regie: Thomas Heinemann

Genre: Realfilm

FSK o.A., empfohlen ab 6, besonders geeignet von 7 bis 10 Jahren

Kurzzinhalt

Nein, Lola ist keine Prinzessin, sondern ein neunjähriges Mädchen, und die *Erbse* ist das kunterbunte Hausboot, auf dem sie allein mit ihrer Mutter Loretta wohnt, ganz idyllisch. Es könnte so schön sein – wären da nicht die spießigen Nachbarn am See, die das unkonventionelle Mutter-Tochter-Gespann argwöhnisch beäugen und auch schon mal die Polizei vorbeischicken. Und dann gibt es auch noch Lorettas neuer Freund Kurt, ein Tierarzt mit Vokuhila-Frisur. Soviel Mühe sich Kurt auch gibt, Lola lässt ihn abblitzen und will den Eindringling unbedingt loswerden. Denn was, wenn Lolas Vater zurückkehrt? Das ist Lolas größter Kummer: Ihr Vater hat die Familie verlassen. Sie vermisst ihn so sehr, dass sie ihren Hals nicht mehr wäscht, wo Papas Abschiedskuss sitzt, und sich geschworen hat, ihre Haare nicht mehr zu kämmen, bis er wieder zurückkommt. Ihre Mitschüler finden das alles seltsam, und so sitzt Lola im Unterricht meistens allein und träumt in den Tag. Außerhalb der Schule trifft sie höchstens den alten Fischer Solmsen, der mal ein echter Kapitän zur See war – behauptet er jedenfalls. Doch dann kommt Rebin neu in die Klasse, und weil der sich auch merkwürdig verhält, freunden sich die beiden Außenseiter an. Sehr zum Missfallen von Rebins Vater, der in Lola eine Gefahr für seine Familie sieht. Lola erfährt, dass Rebin eigentlich gar nicht die Schule besuchen darf, weil sich seine Familie „illegal“ in Deutschland aufhält. Deshalb kann auch kein Arzt gerufen werden, als Rebins Mutter schlimm erkrankt. Nun muss Lola über ihren Schatten springen und Kurt um Hilfe und Verschwiegenheit bitten, der ist immerhin Tierarzt und weiß, was zu tun ist. Bevor alle miteinander versöhnt sind und Lolas Geburtstagsfeier auf der *Erbse* steigen kann, sind noch einige dramatische Prüfungen zu bestehen – und Kapitän Solmsen läuft mit Hilfe von Rasenmähern zu großer Form auf.

Besonderheiten

- Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Annette Mierswa (2008, Verlag Tulipan)
- LOLA AUF DER ERBSE ist mit dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) ausgezeichnet worden.
- Regisseur Thomas Heinemann ist auch erfolgreicher Theaterdramaturg und Autor für Buch und Film. Sein Kinofilm VORNE IST VERDAMMT WEIT WEG (2007), wie LOLA AUF DER ERBSE mit Christiane Paul, erhielt ebenfalls das FBW Prädikat „besonders wertvoll“.
- Von Thomas Heinemann stammt das Kinderbuch „Paula und die Nacht im Papiergebirge“ (2013, Verlag Jacoby & Stuart)
- Dazwischen geschnittene Szenen, in denen Lola in die Kamera blickt und das Publikum direkt anspricht, thematisieren Lolas Gefühlslage oder auch die gezeigten Konflikte und geben so Erklärungen bzw. Denkanstöße.

Thematisch vergleichbare Filme

- MIT ERHOBENEN HÄNDEN (LES MAINS EN L’AIR, 2010, Regie: Romain Goupil)

Kernthemen, Anregungen und Stichworte

- Ethik:
 - Familie, Verlust/Abwesenheit eines Elternteils, neuer Partner, Patchworkfamilie
 - Unangepasst leben, „anders sein“, Außenseiter: Warum ist Rebins Vater so misstrauisch gegenüber Lola?
 - Was bedeutet „illegal“? Einwanderer/Immigranten, Aufenthaltsgenehmigung
 - Seemannsgarn: wer spinnt denn da?
 - Freundschaft, Solidarität, Zivilcourage